

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Рассмотрена  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 01  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ № 3»  
\_\_\_\_\_  
Л.И. Забродняя  
Приказ № 177 от «30» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный артист»**

Адресована учащимся от 9 до 17 лет.  
Срок реализации программы 2 года.

Автор-составитель: заместитель директора по воспитательной работе  
Украинцева Светлана Николаевна

Алексин  
2019

## Пояснительная записка

*Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...  
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.  
Н.В. Гоголь*

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «Юный артист» ориентирует руководителя театрального кружка на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники кружка учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико – ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения.

**Нормативной основой** программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня,
- Устав Образовательного учреждения,
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 3».

В основу данной программы обучения учащихся театральной деятельности положена программа, рекомендованная Министерством образования РФ, авторы Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети» - М. 2002.

**Основной целью** занятий является формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Общие программные задачи:**

- раскрепощение и развитие творческих возможностей и эстетических способностей детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.

**Обучающие задачи:**

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Направленность и уровень освоения программы.** Программа «Юный артист» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности, уровень освоения – общекультурный.

**Актуальность программы.** Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое

мышление, двигательный эмоциональный контроль, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача курса «Юный артист» – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. В рабочей программе конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

**Сроки реализации образовательной программы** - 2 года (всего 136 часов, в год- 68 часов).

**Адресат программы.** Данная программа адресована учащимся общеобразовательной школы в возрасте 9-17 лет.

**Условия реализации программы.** После предварительного собеседования с целью выявления творческих способностей ребёнка принимаются все желающие. Форма проведения занятий: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов		В том числе			
				теория		практика	
		1 г.о.	2 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	1 г.о.	2 г.о.
1	Введение в основы театрального искусства	4	4	2	2	2	2
2	Многообразие выразительных средств в театре	10	10	4	4	6	6
3	Учебные занятия (игры, упражнения, этюды-импровизации).	14	10	6	2	8	8
4	Работа над спектаклем, театрализованным представлением	24	26	2	2	22	24
5.	Показы спектаклей, театрализованных представлений, итоговые обсуждения	14	16	2	2	12	14
6.	Итоговое занятие	2	2	-	-	2	2
	Итого	<b>68</b>	<b>68</b>	16	12	52	56

## Содержание программы «Юный артист»

### 1 год обучения

#### ***Раздел 1. Введение в основы театрального искусства (4 часа)***

Художественное восприятие действительности. Формирование театрального мышления.

#### ***Раздел 2. Многообразие выразительных средств в театре (10 часов)***

Драматургия. Декорации и ДХО. Костюм. Грим. Свет. Музыкальное оформление. Шумовое оформление.

#### ***Раздел 3. Учебные занятия (тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры, упражнения) (14 часов)***

Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства. Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского (комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского. Туалет актера – тренировка психотехники. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. По необходимости – привлечение логопеда. Знакомство с особенностями сценической речи.

#### ***Раздел 4. Работа над спектаклем, театрализованным представлением (24 часа)***

- Этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле.
- Индивидуальные роли эпизодического характера.
- Мини – спектакль сказочного содержания.

#### ***Раздел 5. Показы спектаклей, театрализованных представлений, итоговые обсуждения (14 часов)***

#### ***Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)***

### 2 год обучения

#### ***Раздел 1. Введение в основы театрального искусства (4 часа)***

Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц.

#### ***Раздел 2. Многообразие выразительных средств в театре (10 часов)***

Овладение техникой сценического общения партнеров. Внутренние чувства, мысли, жесты, слово, мимика, взгляд.

#### ***Раздел 3. Учебные занятия (тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры, упражнения) (10 часов)***

Сценические этюды. Словесные воздействия как подтекст. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий. Предмет конфликта. Мизансцена тела.

#### ***Раздел 4. Работа над спектаклем, театрализованным представлением (26 часов)***

Раздел включает следующие этапы:

1. Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.
9. Премьера спектакля. Обсуждение.

*Раздел 5. Показы спектаклей, театрализованных представлений, итоговые обсуждения (16 часов)*

*Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)*

### Планируемые результаты реализации программы

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны

**знать:**

- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- основные жанры драматургии;
- устройство театра снаружи и изнутри;

**уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера;
- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

Программа учит мечтать и добиваться цели, учит побеждать, ответственно и профессионально относиться к делу, учит умению справляться с любой ролью в жизни.

**Способы отслеживания результатов освоения программы.** Оценкой уровня развития ребенка, сформированности основных знаний, умений и навыков являются выступления в рамках школы и/или за её пределами, а также участие в фестивалях и конкурсах разного уровня. Методом контроля является анализ результатов выступлений, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участия в мероприятиях.

## Организационно – педагогические условия реализации программы

### Методическое обеспечение образовательной программы

#### *Важнейшие принципы построения программы*

- личноно – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени)

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в театрализованной постановке.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебный кабинет; синтезатор; звуковое, мультимедийное и светотехническое оборудование; использование сети Интернет; материальная база для создания костюмов и декораций

### **Список литературы для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. - М., 2006
2. Александрова З. Люблю театр. - М., 1971
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. - Л., 1988
4. Анализ литературного произведения. - Вологда, 2001
5. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. – Волгоград: «Учитель», 2008
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб., 2006
7. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М., 1969
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. - СПб, 2006.



9. Вопросы режиссуры детского театра. - М., 1998
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004
12. Гиацинтова С. Жизнь театра. серия «В мире прекрасного» - М , 1963
13. Голубков В.В. Мастерство устной речи.- М., 1965
14. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1992
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, - М., 2007
16. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005
17. Гальцева Е.А. Детско – юношеский театр мюзикла. - В., 2009
18. Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М., 1976
19. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992
20. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965
21. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. - М., 1982
22. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., 2006
23. Из опыта внеклассной работы по литературе / Сост. Бушина Е.И. - М., 1980
24. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. - М., 1993
25. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005
26. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М., 1998
27. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. - М., 1988.
28. Клюева Н.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996
29. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра.- Киев, 2006
30. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
31. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. - М., 1978.
32. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). - М., 2008
33. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. - М., 2009
34. «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. - М., 2006

#### **Список литературы для учащихся**

1. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве.- М., 1964
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., 1970
3. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В. Завадской. - М., 1985
4. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия.- М., 1973
5. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование».- М., 2008
6. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. - Л., 1973
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. -М., 2008

8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. -М., 2008
9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - Спб, 2008
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. -М., 2008
11. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. -М., 1997
12. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре).- М., 1975
13. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. -М., 1974
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - Спб., 2007
15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. - СПб., 2003
16. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. -М., 1961.
17. Скрипник И.С. Театр теней. – М., 2005
18. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб., 2007
19. Слижикова Л. На подступах к образности. -М., 1969
20. Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре.- М., 1969
21. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М., 2008
22. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью- М., 2006
23. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). - М., 2008
24. Театр 1 - 11 классы. / под ред. А.П. Ершовой и «Космос Театра» Т.Г. Пени. -М., 1993
25. Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
26. Товстоногов Г. О профессии режиссера. -М., 1967
27. Тюханова Е.Л. Театр и дети.- М., 2007
28. Уроки внеклассного чтения / Сост. Я.Г. Нестурх - М., 1980
29. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М., 2008
30. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. -М., 1975
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М., 2004
32. Шильгави В.П. Начнем с игры. - Л., 1980
33. Щепкин М. С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. - М., 1952
34. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М., 2002

#### Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	02.09.2019г.	31.05.2020г.	34	68	Четверг 15.00-16.00 Пятница 14.00-15.00

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Сроки проведения (дата)	Примечание
<b><i>Раздел 1. Введение в основы театрального искусства (4 час)</i></b>				
1	Художественное восприятие действительности. Формирование театрального мышления. Театр снаружи и внутри.	1		
2	Эволюция театра. Театр в России.	1		
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1		
4	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1		
<b><i>Раздел 2. Многообразие выразительных средств в театре (10 часов)</i></b>				
5	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Театральный этикет.	1		
6,7	Драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов.	2		
8	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1		
9	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1		
10	Музыкальное и шумовое оформление. Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	1		
11,12	Выдающиеся театральные деятели и актеры.	2		
13,14	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		
<b><i>Раздел 3. Учебные занятия (тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры, упражнения) - (14 часов)</i></b>				
15,16	Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства. Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского (комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского).	2		
17,18	Основы театральной культуры. Жест. Мимика. Движение. Ритмопластика. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.	2		

19,20	Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценические этюды «Один делает, другой мешает», «Диалог» и др.	2		
21,22	Знакомство с особенностями сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	2		
23-25	Игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата. Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	3		
26-28	Практические занятия. Пантомимические этюды «Движение в образе», «Ожидание».	3		
<b>Раздел 4. Работа над спектаклем, театрализованным представлением (24 часа)</b>				
29-52	Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Анализ спектакля, чтение и обсуждение. Темы, идеи, замысел. Образы героев. Монологи и диалоги. Массовки в спектакле. Роли эпизодического характера. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	24		
<b>Раздел 5. Показы спектаклей, театрализованных представлений, итоговые обсуждения (14 часов)</b>				
53-66	Управление зрительским вниманием. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга и на зрителя. Показ спектакля, театрализованного представления с последующим обсуждением.	14		
<b>Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)</b>				
67,68	«Театральная гостиная» - одна из гибких свободных форм организованного общения, импонирующая детям.	2		