Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

РАССМОТРЕНА

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 199 от «29» августа 2023 г.
Директор МБОУ «СОШ № 3»
Л.И. Забродняя

Подписано цифровой подписью: Забродняя Людмила Ивановна
Дата: 2023.09.27 16:43:43 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ИЗОстудии «Мозаика»

Адресована учащимся от 9 до 12 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Автор-составитель: библиотекарь - Ботина Ирина Анатольевна

г. Алексин 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель художественного образования вообще – воспитание целостного отношения ребенка к миру, которое определяется как эстетическое. Изобразительное искусство, художественное творчество помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память; пространственное и образное мышление.

Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается в процессе диалога культур, процессе взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

В процессе работы у учащихся развиваются чувства ритма, цвета; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются усидчивость, культура труда; формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств декоративного материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе.

Дополнительная общеобразовательная программа ИЗОстудии «Мозаика» ориентируется на решение проблем гармонического развития и творческой самореализации личности. Она помогает ребенку открыть в себе индивидуальность и реализовать себя в обучении, творчестве, общении.

В программу включен местный, региональный материал - изучение культуры Тульского края посредством освоения учащимися произведений национального искусства, народных обычаев и традиций.

Детский рисунок обладает диагностическими и терапевтическими особенностями, а само рисование может быть рассмотрено как специальная техника сбалансированности внутреннего состояния физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребенка, и в этом процессе «ведущий» – сам ребенок. Недаром, известный психолог Э. Крамер пишет: «Изобразительная деятельность сопровождается терапевтическим эффектом. Искусство само по себе обладает целительным действием».

Нормативной основой программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
— Иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня,
— Устав Образовательного учреждения,
— Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 3».

Цель программы:

формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

1. ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. ***художественно-творческой*** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. ***технической*** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Направленность и уровень освоения программы. Программа ИЗОстудии «Мозаика» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности, уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна данной программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной

стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Сроки реализации образовательной программы - 1 год (34 часа).

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся общеобразовательной школы в возрасте 9-12 лет.

Условия реализации программы. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и отбора. Форма проведения занятий - групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 1 академический час.

Основные разделы:

– Я в стране красок;

– Я и моя семья;

– Я и мои увлечения

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с учащимися.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	***Наименование разделов плана***	***Всего часов***	***В том числе***	
			теория	***практика***
1.	Раздел 1. Введение в основы изобразительного искусства	2	1	1
2.	Раздел 2. Я в стране красок	8	1	7
3.	Раздел 3. Я и моя семья	12	1	11
4.	Раздел 4. Я и мои увлечения	12	1	11
	Итого	**34**	**4**	**30**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в основы изобразительного искусства (2 часа)

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с педагогом. Цели, задачи и содержание программы студии. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в учебном кабинете. Правила поведения в кабинете, на пленэре. *Теория*. Знакомство с используемыми материалами и инструментами.

1.2. Пейзаж как жанр живописи

Теория. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

И. Шишкин «Сосны», А. Дюрер «Пейзажные акварели», К. Моне «Осенний день в Аржаттее», В. Ван Гог «Пшеничное поле и кипарисы», П. Сезанн «У подножья Раввин», Р. Васильев «Мокрый пух», В. Поленов «Заросший пруд».

Искусство натюрморта

Теория. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами.

Р. Снайдерс «Овощная лавка», «Фруктовая лавка», И. Хруцкий «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами», П. Сезанн «Персики и груши», К. Коровин «Цветы и фрукты», П. Кончаловский «Яблоки».

Раздел 2. Я в стране красок (8 часов)

2.1.Виды и жанры искусства Виды живописи (монументальная, декорационная, миниатюрная, станковая).

Теория. Материалы и инструменты для самой непослушной техники-акварель. Виды акварельной живописи: по-сырому, а-ля-прима, пуантилизм). Знакомство с творчеством художников-акварелистов

Практика. Выполнение упражнений различными живописными материалами (темпера, гуашь, масляные краски, пастель, акварель).

Примерные темы работ, выполняемых в различных техниках:

По-сырому: «На море», «Утром», «Дождь».

А-ля-прима: «Бабочки», «Цветы».

Пуантилизм: «Черепашки».

Работа над композициями ведется акварельными красками по образцу

2.2. Техника рисования гуашью

Теория. Знакомство с техникой послойной живописи; техника печатанья. Светлота и насыщенность цвета; силуэт

Практика. Рисование осеннего пейзажа (техника послойной живописи). Композиция «Листопад» (в технике печатанья). Композиция «Деревья» (силуэт).

Работа над композициями ведется по следующей схеме: поиск композиции; эскиз в цвете; перенесение на основной лист (3 часа).

2.3. Рисование графическими материалами

Теория. Что такое графика? Выразительные средства графики: линия, штрих, тон. Понятие о композиционном центре (1 часа).

Практика. Выполнение упражнений с использованием линии, штриха, тона. Рисование графическими материалами на различные темы.

Соус – «Пушистый котенок»;

Сангина – «Динозавры»;

Уголь – «Птицы» (силуэт);

Фломастеры – «Попугаи»;

Цветные карандаши – «Рыбки»;

При рисовании педагог объясняет схему рисования животного или птицы, а композиция рисунка составляют сами учащиеся. Педагог может предложить варианты композиционного решения (5 часов).

2.4. Арттерапия. Комплекс психотерапевтических методов и приемов, ключевой особенностью которых является активное задействование искусства.

Раздел 3. Я и моя семья – 12 часов

3.1. Основы рисования портрета

Теория. Портрет как жанр живописи, графики, скульптуры. Виды портрета. Передача сходства как основная проблема создания художественного образа человека в портрете. Пропорции головы и лица человека (поворот и ракурс головы). Одежда и атрибуты в облике портретируемых, нейтральный фон, пейзаж или интерьер в виде фона как характерные признаки передачи исторического времени. Понятия об автопортрете, групповом портрете

Леонардо да Винчи «Автопортрет», А. Дюрер «Портрет Э. Роттердамского», П. Соколов «Портрет А.С. Пушкина», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина» (графика), Эль Греко «Портрет Ортенсии Парависино», Тициан «Автопортрет», Рембрандт «Автопортрет», О Кипренский «Портрет мальчика Челищева», К. Брюллов «Всадница», В. Тропинин «Портрет Сына» (живопись) и др.

Практика. Упражнение на выполнение рисунка портрета. Рисование автопортрета. (Для выполнения задания учащимся потребуется зеркало. Рисунок выполняется цветными карандашами и фломастерами. Желательно, чтобы в работе над автопортретом учащийся отразил свои увлечения, рассказал о себе через введение в рисунок дополнительных деталей (животное, книга, краски, кисти.)

Рисунок. «Портрет матери», «Портрет моего друга». Материал – гуашь

3.2. Рисование фигуры человека

Практика. Наброски фигуры человека (с натуры). Использование материалов: простой карандаш, фломастеры, гуашь.

Композиция. «Моя семья». Работа над композицией начинается с набросков, выполнения эскиза в цвете. Материал – гуашь (8 часов).

3.3. Знакомство с портретным жанром. Музейные диалоги

Практика. Образ женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие женских портретов разных эпох. Ж. Руне «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Джоконда», «Дама с горностаем», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Портрет матери», И. Репин «Портрет Стрепетовой».

Раздел 5. Я и мои увлечения – 12 часов

5.1. Декоративная композиция

Теория. Композиционные средства и приемы (избирательность, фон, размер, колорит и др.) Контраст и нюанс; изменение размеров изображения для усиления декоративности образа. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации народных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков. Использование композиционных приемов в передаче отношения автора к изображаемым предметам, событиям.

Практика. Упражнения на выявление ритма, зрительного центра композиции. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натурных зарисовок

5.2. Композиции на темы: «На рыбалке», «В гостях у бабушки», Мое окно»

Практика. Составление эскизов на основе собранного учащимися натурного материала (зарисовки фигуры человека, этюды пейзажа, рисование отдельных элементов будущей композиции (животные, предметы быта, цветы и др.). Композиция по выбору: «В гостях у бабушки», «Мое окно» – смешанные техники, коллаж, аппликация

2.3. Путешествие в Третьяковскую галерею (заочное)

Практика. Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Третьяковская галерея» – творчество В. Сурикова, В. Тропинина

.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе ИЗОстудии «Мозаика»

обучающийся будет знать:

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
— различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
— знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
— роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет уметь:

— применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
— правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
— передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
— передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
— наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
— в сюжетных работах передавать движение;
— искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
— приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
— обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
— владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
— выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
— работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
— делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
— понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
— обучающийся способен проявлять следующие отношения:
— проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

— эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
— слушать собеседника и высказывать свою точку зрения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы ИЗОстудии «Мозаика» проводится в форме участия в выставках разного уровня, коллективных творческих работах и оформлении школьных мероприятий и помещений к праздникам.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

В процессе занятий используются различные ***формы и методы***. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя

ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, ноутбук

Печатные пособия: схемы по правилам рисования предметов, деревьев, животных, человека, таблицы по русому костюму и промыслу

Учебно- практическое оборудование: акварель, гуашь, бумага цветная, фломастеры, цветные карандаши, точилка, емкости для воды, кисточки. ручки, линейки, ножницы, кисти, картон, пластмассовые баночки, мел, клей ПВА

Натурные объекты: гипсовые геометрические тела, муляжи овощей, предметы быта

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М.: Внешсигма, 2001.
2. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. - Волгоград: Учитель, 2004.
3. Беда В. Основы изобразительной грамотности. - М., 1989.
4. Ветрова Г. Русское искусство. - М.: Белый город, 2002.
5. Изобразительное искусство / под ред. В.С. Кузина. - М.: Дрофа, 2001.
6. Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002.
7. Каменева Е. Твоя палитра. - М.: Детская лит-ра, 1967.
8. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. - М.: Детская лит-ра, 1971.
9. Карпов Г. Н. Изображение птиц и зверей. - М., 1961.
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
11. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Детство-пресс, 2003.
12. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии. - М.: Речь, 2003.
13. Мосин И.Г. Рисование. - М.: У-Фактория, 1996.
14. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т.С. Комаровой. - М., 1997.
15. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования школьников // Доп. образование. - 2003. - № 3.
16. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Карапуз, 2000.
17. Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети - М.: Мегатрон, 1997.

18. Трофимова М.В., Тарабарина Г.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. - Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. - СПб.: Детство-пресс, 2002.
20. Шанина Н. Ф. Сказка в творчестве русских художников. - М, 1968.
21. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика Синтез, 1996.
22. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 1979.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Аранчев Ю. Веселое лето. - М.: Малыш, 1987.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. - Прага, 1983.
5. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. - М., 1959.
6. Ветрова Г. Русское искусство. - М.: Белый город, 2002.
7. Волков Н.Н. Работа над живописными этюдами. - М.. 1984.
8. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать. - М.: Страна фантазии, 2003.
9. Каменева Е. А. Какого цвета радуга. - М., 1971.
10. Каменева Е. Твоя палитра. - М.: Детская лит-ра, 1967.
11. Карпов Г. Н. Изображение птиц и зверей. - М., 1961.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для уч-ся пед. училищ. - М., 1980.
13. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1983.
14. Паррамон Х.М. Основы рисунка. - М., 1994.
15. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. - СПб., 2001.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
17. Стасевич В.Н. Пейзаж: Картина и действительность. - М., 1978.
18. Учебный рисунок в академии художеств. - М., 1990.
19. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1992.
20. Энциклопедия живописи для детей. - М., 2001.

ИНТЕРНЕТРЕСУРСЫ:

1. http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. stranamasterov.ru
5. http://pro-risunok.ru/
6. http://www.koob.ru/draw/
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	*Дата начала обучения по программе*	*Дата окончания обучения по программе*	*Всего учебных недель*	*Количество учебных часов*	*Режим занятий*
1 год	01.09.2023г.	31.05.2024г.	34	68	Пятница 15.00-16.40

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**	**Сроки проведения (дата)**	**Примечание**
Раздел 1. Введение в основы изобразительного искусства (2 часа)				
1.	*Вводное занятие*. Цели, задачи и содержание программы ИЗОстудии. Правила техники безопасности и личной гигиены. Правила поведения в кабинете, на пленэре. Материалы и инструменты.	1		
2.	*Пейзаж как жанр живописи.* Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. И. Шишкин «Сосны», А. Дюрер «Пейзажные акварели», *Искусство*	1		

	натюрморта. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. *Анималистический жанр.* Своеобразие ранних изображений животных. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. *Материалы и инструменты.* Знакомство с используемыми в работе материалами и инструментами			
	Раздел 2. Я в стране красок (8 часов)			
3, 4	*Виды и жанры искусства* Виды живописи (монументальная, декорационная, миниатюрная, станковая). *Теория*. Материалы и инструменты для самой непослушной техники-акварель. Виды акварельной живописи: по-сырому, а-ля-прима, пуантилизм). Знакомство с творчеством художников-акварелистов. *Практика*. Выполнение упражнений различными живописными материалами (темпера, гуашь, масляные краски, пастель, акварель). Примерные темы работ, выполняемых в различных техниках: По-сырому: «На море», «Утром», «Дождь». А-ля-прима: «Бабочки», «Цветы». Пуантилизм: «Черепашки». Работа над композициями ведется акварельными красками по образцу	2		
5, 6	*Техника рисования гуашью* Знакомство с техникой послойной живописи; техника печатанья. Светлота и насыщенность цвета; силуэт (1 час). *Практика*. Рисование осеннего пейзажа (техника послойной живописи). Композиция «Листопад» (в технике печатанья). Композиция «Деревья» (силуэт). Работа над композициями ведется по следующей схеме: поиск	2		

	композиции; эскиз в цвете; перенесение на основной лист.			
7, 8	*Рисование графическими материалами* Что такое графика? Выразительные средства графики: линия, штрих, тон. Понятие о композиционном центре (1 часа). *Практика*. Выполнение упражнений с использованием линии, штриха, тона. Рисование графическими материалами на различные темы. Соус – «Пушистый котенок»; Сангина – «Динозавры»; Уголь – «Птицы» (силуэт); Фломастеры – «Попугаи»; Цветные карандаши – «Рыбки»; При рисовании педагог объясняет схему рисования животного или птицы, а композиция рисунка составляют сами учащиеся. Педагог может предложить варианты композиционного решения.	2		
9, 10	*Встречи с местными художниками в краеведческом музее Посещение выставок живописи и графики* *Практика*. Встреча с местными художниками В.Н. Кулаковым, В.В. Стребковым, Н.А Румянцевым и др. Беседы о разнообразии творческих манер художников на примере анализа их работ. Беседы о роли рисунка в графике и живописи).	2		
Раздел 3. Я и моя семья (12 часов)				
11 – 15	*Основы рисования портрета.* *Теория*. Портрет как жанр живописи, графики, скульптуры. Основные этапы становления и развития жанра портрета. Виды портрета. Передача сходства как основная проблема создания художественного образа человека в портрете. Пропорции головы и лица человека (поворот и ракурс головы). Печать времени в исторических портретах. Одежда и атрибуты в облике портретируемых, нейтральный фон, пейзаж или интерьер в виде фона как характерные признаки передачи исторического	5		

	времени. Понятия об автопортрете, групповом портрете. Леонардо да Винчи «Автопортрет», А. Дюрер «Портрет Э. Роттердамского», П. Соколов «Портрет А.С. Пушкина», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина» (графика), Эль Греко «Портрет Ортенсии Парависино», Тициан «Автопортрет», Рембрандт «Автопортрет», О Кипренский «Портрет мальчика Челищева», К. Брюллов «Всадница», В. Тропинин «Портрет Сына» (живопись) и др. *Практика*. Упражнение на выполнение рисунка портрета. Рисование автопортрета. (Для выполнения задания учащимся потребуется зеркало. Рисунок выполняется цветными карандашами и фломастерами. Желательно, чтобы в работе над автопортретом учащийся отразил свои увлечения, рассказал о себе через введение в рисунок дополнительных деталей (животное, книга, краски, кисти.) *Рисунок*. «Портрет матери», «Портрет моего друга». Материал – гуашь.			
16 – 18	*Рисование фигуры человека.* Изучение пропорции тела человека. Изображение человека, жившего в разное время (исторические эпохи): Каменном веке, Древнем Египте, Средневековье, XX–XXI веке. «Эталон красоты» у разных народов. Понятие – групповой портрет. *Практика*. Наброски фигуры человека (с натуры). Использование материалов: простой карандаш, фломастеры, гуашь. *Композиция*. «Моя семья». Работа над композицией начинается с набросков, выполнения эскиза в цвете. Материал – гуашь.	3		
19 – 21	*Знакомство с портретным жанром. Музейные диалоги.* *Практика*. Образ женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие женских портретов разных эпох. Ж. Руне «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Джоконда», «Дама с горностаем», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Рембрандт	3		

	«Портрет матери».			
22	Беседа о значимости в жизни любого человека семейных взаимоотношений. Проблемы и трудности, умение с ними справиться. Методика «Рисунок моей семьи».	1		
	Раздел 4. Я и мои увлечения (12 часов)			
23 – 26	*Декоративная композиция* *Теория*. Композиционные средства и приемы (избирательность, фон, размер, колорит и др.) Контраст и нюанс; изменение размеров изображения для усиления декоративности образа. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации народных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков. Использование композиционных приемов в передаче отношения автора к изображаемым предметам, событиям. *Практика*. Упражнения на выявление ритма, зрительного центра композиции. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натурных зарисовок	4		
27 – 31	*Композиции на темы: «На рыбалке», «В гостях у бабушки», Мое окно» часов* Сюжетная композиция. Творческий процесс художника – от замысла к завершению – на примере работы В. Сурикова над картиной «Боярыня Морозова». Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. *Практика*. Составление эскизов на основе собранного учащимися натурного материала (зарисовки фигуры человека, этюды пейзажа, рисование отдельных элементов будущей композиции (животные, предметы быта, цветы и др.). Композиция по выбору: «В гостях у бабушки», «Мое окно» – смешанные техники, коллаж, аппликация	5		

32, 33	*Путешествие в Третьяковскую галерею (заочное)* *Практика*. Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Третьяковская галерея» – творчество В. Сурикова, В. Тропинина	2		
34	Образ и пластика настроения. Цвет моего настроения. Раскрашиваем чувства. Рисование в парах. Методика «Заполни контуры человека эмоциями». Изображаем представления о счастье, любви, одиночестве, свободе, красоте.	1		