Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

РАССМОТРЕНА

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 199 от «29» августа 2023 г.
Директор МБОУ «СОШ № 3»
Л.И. Забродняя

Подписано цифровой подписью: Забродняя Людмила Ивановна
Дата: 2023.09.27 16:44:28 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный пресс-центр «За партой»

Адресована учащимся от 10 до 17 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Автор-составитель: Учитель информатики – Бурцева Елена Борисовна

г. Алексин 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, телевидения и интернета стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Школьный пресс-центр «За партой» обеспечивается сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационно-коммуникационными средствами, что открывает новые возможности для поддержки интереса школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному. Особую значимость данный курс имеет для учащихся, проявляющих интерес к навыкам работы юного корреспондента, имеющим активную жизненную позицию, тем самым предоставляя обучающимся широкий спектр возможностей для самореализации и формирования ценностного отношения к процессу познания.

Обучаясь в объединении, школьник получает навыки и компетенции основ правовой и предпрофессиональной грамотности, понимание гражданской активности, другими словами, происходит процесс социализации личности школьника. Школьный пресс-центр позволяет создать в образовательном учреждении, такую среду, находясь в которой ученик через собственный опыт, через усвоение системы социальных связей и отношений, может приобрести вышеперечисленные компетенции, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Программа предусматривает участие учащихся в разработке авторских сюжетов, и тематических видеороликов. Команда репортеров, редакторов и авторов, будет освещать важные для школы события и вопросы,

Нормативной основой программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 06.06.2019) "О средствах массовой информации",
- Устав Образовательного учреждения,
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 3».

Направленность программы - социально-педагогическая**, уровень освоения –** базовый.

Актуальность. Программа дополнительного образования «Школьный пресс-центр «За партой» связана с решением такого блока задач, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Она особенно возрастает в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Работа в пресс-центре дает возможность обучающимся определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видеовыпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Цель программы: ***создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального совершенствования, формирование медиакультуры в профильной ориентации обучающихся и стимулировать их активность в поисках профессии.***

Задачи:

- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность посредством ознакомления их с основами тележурналистики;
- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.
- формирование положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры обучающихся;
- становление социальной позиции личности, её познавательных и созидательных способностей;
- актуализация творческих способностей учащихся, умения грамотно и свободно владеть письменной и устной речью;
- развитие коммуникативной культуры и критического мышления обучающихся.

Сроки реализации. Программа рассчитана на один год обучения.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся общеобразовательной школы в возрасте от 10 до 17 лет.

Условия реализации: в «Школьный пресс-центр «За партой» принимаются все желающие. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - 1 академический час. Всего 34 часа в год.

Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется. Это достигается за счет индивидуальных форм обучения, большого объема практической работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	***Название раздела, темы***	***Количество часов***		
		Всего	***Теория***	***Практика***
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Телевидение в системе СМИ	1	1	
3.	Основы видеомонтажа	9	1	8
4.	Основы операторского мастерства	4	1	3
5.	Основы тележурналистики	8	1	7
6.	Создание телепроектов	10	-	10
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	**34**	**5**	**29**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (1 час)

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Раздел 3. Основы видеомонтажа (9 часов)

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа.

Раздел 4. Основы операторского мастерства (4 часа)

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Раздел 5. Основы тележурналистики (8 часов)

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Раздел 6. Создание творческих проектов (10 часов)

Практическое задание: создание групповых творческих проектов.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 час)

Защита творческих проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Планируемым результатом обучения по программе будет являться создание коллектива учащихся, который будет самостоятельно заниматься фото-, видеосъемкой, созданием видеоматериала для публикации в сети Интернет.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе в конце курса обучения приобретут следующие теоретические и практические знания, умения и навыки:

***Предметные знания, умения и навыки*:**

— тележурналистика как форма информационной деятельности;
— основы тележурналистики;
— основы видеомонтажа;
— основы операторского мастерства;
— умение редактировать текст;
— работать в текстовых редакторах;
— навыки работы с научной, справочной литературой.

Интеллектуальные умения и навыки:

— умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения;
— навыки ведения дискуссии;
— навыки грамотной устной и письменной речи.

Мыслительные навыки:

— навыки оперирования формулировками, определениями;
— навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач.

Обучающиеся должны уметь использовать приобретенные знания в практической деятельности.

Формы подведения итогов. Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитывается интересы и склонности обучающихся).

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения: компьютер, ноутбук сканер, принтер; мультимедийная и проекционная аппаратура; прикладное программное обеспечение.

Методическое обеспечение образовательной программы

Основная задача школьного пресс-центра – уметь рассказать о школьной жизни так, чтобы она заинтересовала и учеников, и учителей, и родителей. Работа в пресс-центре способствует взрослению ребят, их воспитанию, а также помогает зарождению в стенах школы устойчивого мини-социума, действующей модели современного мира.

Еще одним важным качеством, которое “взращивает” пресс-центр, является ответственность. Ведь работа в команде — дело серьезное и трудное. Каждый берется за ту работу, которая ему по плечу.

Методические принципы, применяемые в работе школьного пресс-центра:

- личностно-ориентированный подход учитывает особенности учащихся, способствует обучению свободно и творчески мыслить;
- коммуникативная направленность даёт учащимся возможность общаться в процессе создания, выпуска и реализации выпуска;
- деятельностный характер обучения позволяет работать индивидуально, в парах, группах;
- взаимосвязанное обучение подготовки репортажей, постоянных рубрик и др.;
- поэтапность обучения от простого к сложному способствует свободному владению письменной и устной речью.

Формы и методы работы выбраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности, закладываются основы знаний, умений, навыков социализации, активной гражданской и социально значимой деятельности.

Формы работы

—*теоретические*

- ✓ эвристическая беседа,
- ✓ лекция,
- ✓ работа с периодическими изданиями, справочной литературой

—*практические*

- ✓ творческие работы, акции,
- ✓ деловая игра,
- ✓ «круглый стол»,
- ✓ съемка репортажей,
- ✓ монтаж и озвучка видеосъемки.

В результате работы школьного пресс-центра «За партой» каждый: и автор, и зритель – чувствует собственную значимость и причастность к решению школьных задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию.– М.: Изд-во МГУ, 1963
2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. -М., 1997
3. Ворошилов, В.В. История журналистики России– СПб., 2000.
4. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка - М. «Просвещение», 1997
5. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. - М.: «Просвещение», 2005
6. Спирина Н.А. Журналистика в школе. Программа, материалы к занятиям.- Волгоград: «Учитель», 2010
7. Хорошев, М.С. Пути-дороги журналистские / Хорошев М.С., - Витна; г. Павлово, 2002.
8. Шостак, М.И. Интервью. Метод и жанр – М., 1997

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

9. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. – М.,1980
10. Голуб, И.Б., Розенталь, Д Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997
11. Журбина, Е И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1969
12. Зивильчинская Л. Заметка о литературном мастерстве. - М., 1962.
13. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 1995.
14. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль: «Академия развития», 1997
15. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения. - М.:Просвещение, 1995.
16. Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Дата начала обучения по программе***	***Дата окончания обучения по программе***	***Всего учебных недель***	***Количество учебных часов***	***Режим занятий***
1 год	01.09.2023	31.05.2024	34	68	Среда 15.00-15.45

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**	**Сроки проведения (дата)**	**Примечание**
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)				
1.	Знакомство с программой кружка. Основные понятия при работе с видеоинформацией.	1		

Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (1 час)				
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	1		
Раздел 3. Основы видеомонтажа (9 часов)				
3	Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro.	1		
4	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	1		
5	Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок.	1		
6	Добавление комментариев и музыки в фильм.	1		
7 – 8	Основы монтажа.	1		
9 – 10	Практическое задание: создание короткометражного фильма.	2		
Раздел 4. Основы операторского мастерства (4 часа)				
11	Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Глубина резкости. Освещение.	1		
12	Построение кадра. План. Основные виды съемок. Запись звука. Микрофоны.	1		
13	Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа.	1		
14	Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.	1		
Раздел 5. Основы тележурналистики (8 часов)				
15 – 16	Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или	2		

	иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.			
17	Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.	1		
18	Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.	1		
19	Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.	1		
20	Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.	1		
21	Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».	1		
22	Практическое задание: запись закадрового текста, языковые тренинги.	1		
	Раздел 7. Создание творческих проектов (10 часов)			
23 – 33	Практическая работа: создание групповых творческих проектов.	10		
Раздел 8. Итоговое занятие (1 час)				
34	Защита творческих проектов	1		