

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Просвещения Тульская область

МО Алексин

МБОУ «СОШ №3»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ЦГ,
Золотова Я. В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР,
Кузьмина Е. Е.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 198 от 29.08.23г.
Директор МБОУ СОШ №3,
Забродняя Л.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«СЕКРЕТЫ СТИЛИСТИКИ (ПРАКТИКУМ)»

для обучающихся 8 классов

г. Алексин 2023

1. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами являются:

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения курса являются:

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

2. Содержание элективного курса.

1. Стилистические ресурсы русского языка (1 час).

Вводное занятие. Объяснение актуальности данного курса. Что делает нашу речь выразительной?

2. Понятие о речевой недостаточности и многословии (1 час)

Слова...Слова...Слова...Что такое тавтология и плеоназм и как с ними бороться? Многословие. Плеоназм – излишество. Тавтология как средство усиления выразительности в поэтической речи.

3.Омографы и омофоны (1 час)

Слова-тезки. Стилистическое использование омонимов.

4.Смешение созвучных слов (1 час).

Понятие паронимов. Различайте паронимы! Паронимы - неисчерпаемость выразительных возможностей родного языка.

5.Употребление синонимов. Понятие об эпитетах (2 часа).

Умелое использование синонимов в речи устной и письменной. Семантические и стилистические синонимы. Использование лексических синонимов – одна из сложнейших проблем стилистики («муки слова»). Постоянные эпитеты как средство стилизации.

6.Антонимы. Понятие об оксюморе (оксимороне) (2 часа).

Будьте внимательны к антонимам. Значение, употребление.

7. Штампы и канцеляризмы (1 час).

Стилистическая окраска слов. Речевые штампы – зло в ученических сочинениях.

8.Жаргонизмы (1 час).

«А нельзя ли без них?». Стилистическая оценка жаргонизмов.

9.Стилистическое использование историзмов и архаизмов. (1 час)

Историзмы, их роль в исторических произведениях. Использование устаревших слов как источник юмористического звучания речи. Стилистические ошибки, вызванные неуместным использованием устаревших слов.

10. Стилистическая оценка неологизмов (1 час).

Лексические и семантические неологизмы. Индивидуально-авторские новообразования – окказионализмы. Индивидуально-стилистические неологизмы поэтов (В. Маяковский, И. Северянин). Увлечение неологизмами – опасность пустой игры словами («Я намакаронился»).

11. Литературный портрет (1 час).

Практикум «Не обедняйте свою речь!».

12. Тропы (3 часа).

Что такое тропы? Использование тропов в художественном произведении. Как простые слова становятся царственными. Достижение образности речи благодаря употреблению слов в переносном значении.

13. Понятие о метафоре. Метонимия и синекдоха. Сравнение (2 часа).

Учитесь видеть скрытое сравнение. Художественная сила сравнений – в прямой зависимости от их неожиданности и новизны. Развернутые метафоры. Отличие метонимии от метафоры. Синекдоха – разновидность метонимии.

14. Роль олицетворения, гиперболы и литоты в художественном тексте (1 час).

«Звезда с звездой говорит» – олицетворение. Что оно олицетворяет? Гипербола и литота.

15. Стилистические фигуры. Разновидность перифразы и особенности ее функционирования (3 часа).

Стилистические фигуры – обороты речи как отступления от некой языковой нормы в целях эмоционального воздействия на читателя.

Образные и необразные перифразы. Увлечение перифразами таит в себе опасность многословия. Градация, инверсия, речевая недостаточность и эллипсис. Риторический вопрос.

16. Звукопись. Понятие об аллитерации, ассонансе и анафоре (1 час).

Звукоподражательные слова, их фонетическая выразительность. Аллитерация, ассонанс. Благозвучие речи.

17. О правильном ударении и произношении (3 часа)

Знакомство с орфоэпией. «Свекла или свёкла?» Знакомство с орфоэпическими словарями. Двойные формы ударения. Ударения в именах существительных, прилагательных, глаголах.

18. Стилистическое использование словообразования (2 часа).

Богатство словообразовательных суффиксов, искусство их применения для выражения разнообразных оттенков и эмоциональной окраски слов. Стилистическое использование русского словообразования в творчестве лучших писателей (Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин).

19. Как быть вежливым? (1 час)

Неудачное использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в повседневной речи.

20. Стили речи (3 часа)

Книжные стили (художественный, публицистический, научный, официально-деловой). Стилистическая окраска слов. Экспрессивная лексика. Стилистическое использование многозначности («Молодая была уже не молода»). Каламбур.

21. Стилистически – грамотное построение предложений (1 час).

«Велосипед разбил трамвай». (Порядок слов в предложении).

«Можно ли оплатить за проезд?» (Управление).

«Круглый сирота - круглая сирота» (Согласование определений).

22. Итоговое занятие. (1 час).

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание	Виды деятельности
1	Что делает нашу речь выразительной?	Стилистические ресурсы русского языка	Поиск слова. Работа с многозначными словами.
2	Что такое плеоназм и тавтология и как с ними бороться?	Понятие о речевой недостаточности и многословии. Эллипсис.	Редактирование предложений из школьных сочинений.
3	Слова-тёзки. Стилистическое использование омонимов.	Омографы и омофоны. Загадки.	Конструирование предложений.
4	Различайте паронимы!	Смещение созвучных слов.	Работа со словарём паронимов. Редактирование предложений.
5	Умело используйте синонимы.	Употребление синонимов писателями-классиками. Понятие	Тренинг по определению эпитетов.

		об эпитетах.	
6	Умело используйте синонимы.	Употребление синонимов писателями-классиками. Понятие об эпитетах.	Тренинг по определению синонимов.
7	Будьте внимательны к антонимам!	Устранение ошибок, возникающих при употреблении антонимов. Понятие об оксюморе.	Нахождение антонимов в художественном тексте.
8	Будьте внимательны к антонимам!	Устранение ошибок, возникающих при употреблении антонимов. Понятие об оксюморе.	Нахождение оксюморона в художественном тексте.
9	Стилистическая окраска слов.	Штампы и канцеляризмы.	Стилистический отбор языковых средств.
10	«А нельзя ли без них?» Стилистическая оценка жаргонизмов.	Жаргонизмы.	Нахождение жаргонизмов в произведениях писателей 20 века.
11	Стилистическое использование историзмов и архаизмов.	Историзмы. Архаизмы.	Работа с художественным текстом.
12	Стилистическая оценка неологизмов.	Неологизмы. Окказионализмы.	Создание собственных неологизмов. Нахождение окказионализмов в художественном тексте.
13	Практикум. «Не обедняйте свою речь!»	Литературный портрет.	Сочинение-миниатюра.
14	Как простые слова становятся царственными.	Что такое тропы? Использование тропов в художественном произведении.	Лингвистический анализ текста.
15	Как простые слова становятся царственными.	Что такое тропы? Использование тропов в художественном произведении.	Лингвистический анализ текста.
16	Как простые слова	Что такое тропы?	Лингвистический анализ

	становятся царственными.	Использование тропов в художественном произведении.	текста.
17	Учись видеть скрытое сравнение.	Понятие о метафоре. Метонимия и синекдоха.	Тренинг по определению метафор.
18	Учись видеть скрытое сравнение.	Понятие о метафоре. Метонимия и синекдоха.	Тренинг по определению метафор.
19	Что олицетворяет олицетворение? Гипербола и литота.	Роль олицетворения, гиперболы и литоты в художественном тексте.	Тренинг по определению олицетворения, гиперболы и литоты.
20	Что такое перифраза?	Стилистические фигуры. Разновидность перифразы и особенности её функционирования.	Тренинг по определению перифразы. Составление загадок.
21	Что такое перифраза?	Стилистические фигуры. Разновидность перифразы и особенности её функционирования. Образные и необразные перифразы.	Тренинг по определению перифразы. Составление загадок.
22	Что такое перифраза?	Стилистические фигуры. Разновидность перифразы и особенности её функционирования. Градация, инверсия, речевая недостаточность и эллипсис. Риторический вопрос.	Нахождение и определение стилистических фигур в тексте..
23	Благозвучие речи.	Звукопись. Понятие об аллитерации, ассонансе, анафоре.	Анализ поэтического текста. Сравнение черновигов русских поэтов.

24	Знакомство с орфоэпией.	Правильное ударение и произношение. Орфоэпические нормы.	Работа с орфоэпическими словарями.
25	Знакомство с орфоэпией.	Правильное ударение и произношение. Орфоэпические нормы. Знакомство с орфоэпическими словарями. Двойкие формы ударения.	Работа с орфоэпическими словарями.
26	Знакомство с орфоэпией.	Правильное ударение и произношение. Орфоэпические нормы. Ударения в именах существительных, прилагательных и глаголах.	Работа с орфоэпическими словарями.
27	Стилистическое использование словообразования.	Богатство словообразовательных суффиксов. Стилистическое использование русского словообразования в творчестве лучших писателей (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.С. Пушкин)	Работа с текстами Н.В. Гоголя -1 вар. И.С. Тургенева -2 вар., А.С. Пушкина -3 вар.
28	Стилистическое использование словообразования.	Богатство словообразовательных суффиксов. Стилистическое использование русского словообразования в творчестве лучших писателей (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.С. Пушкин).	Работа с текстами Н.В. Гоголя -1 вар. И.С. Тургенева -2 вар., А.С. Пушкина -3 вар.

29	Как быть вежливым?	Неудачное использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в повседневной речи.	Редактирование собственных текстов.
30	Стили речи.	Книжные стили (художественный, публицистический, научный, официально-деловой). Стилистическая окраска слов. Экспрессивная лексика. Каламбур.	Работа с текстами, определение стилей, различение разных стилей. Нахождение экспрессивной лексики и каламбура в тексте.
31	Стили речи.	Книжные стили (художественный, публицистический, научный, официально-деловой). Стилистическая окраска слов. Экспрессивная лексика. Каламбур.	Работа с текстами, определение стилей, различение разных стилей. Нахождение экспрессивной лексики и каламбура в тексте.
32	Стили речи.	Книжные стили (художественный, публицистический, научный, официально-деловой). Стилистическая окраска слов. Экспрессивная лексика. Каламбур.	Работа с текстами, определение стилей, различение разных стилей. Нахождение экспрессивной лексики и каламбура в тексте.
33	Стилистически-граммотное построение предложений.	Порядок слов в предложении, управление, согласование определений.	Построение собственных предложений, редактирование предложений друг друга.
34	Итоговое занятие.	Систематизация полученных знаний.	Закрепление изученного материала.

Календарно-тематическое планирование курса

№	Тема	Дата	Примечание
1	Что делает нашу речь выразительной?		
2	Что такое плеоназм и тавтология и как с ними бороться?		
3	Слова-тёзки. Стилистическое использование омонимов.		
4	Различайте паронимы!		
5	Умело используйте синонимы.		
6	Умело используйте синонимы.		
7	Будьте внимательны к антонимам!		
8	Будьте внимательны к антонимам!		
9	Стилистическая окраска слов.		
10	«А нельзя ли без них?» Стилистическая оценка жаргонизмов.		
11	Стилистическое использование историзмов и архаизмов.		
12	Стилистическая оценка неологизмов.		
13	Практикум. «Не обедняйте свою речь!»		
14	Как простые слова становятся царственными.		
15	Как простые слова становятся царственными.		
16	Как простые слова становятся царственными.		
17	Учись видеть скрытое сравнение.		
18	Учись видеть скрытое сравнение.		
19	Что олицетворяет олицетворение? Гипербола		

	и литота.		
20	Что такое перифраза?		
21	Что такое перифраза?		
22	Что такое перифраза?		
23	Благозвучие речи.		
24	Знакомство с орфоэпией.		
25	Знакомство с орфоэпией.		
26	Знакомство с орфоэпией.		
27	Стилистическое использование словообразования.		
28	Стилистическое использование словообразования.		
29	Как быть вежливым?		
30	Стили речи.		
31	Стили речи.		
32	Стили речи.		
33	Стилистически-граммотное построение предложений.		
34	Итоговое занятие.		